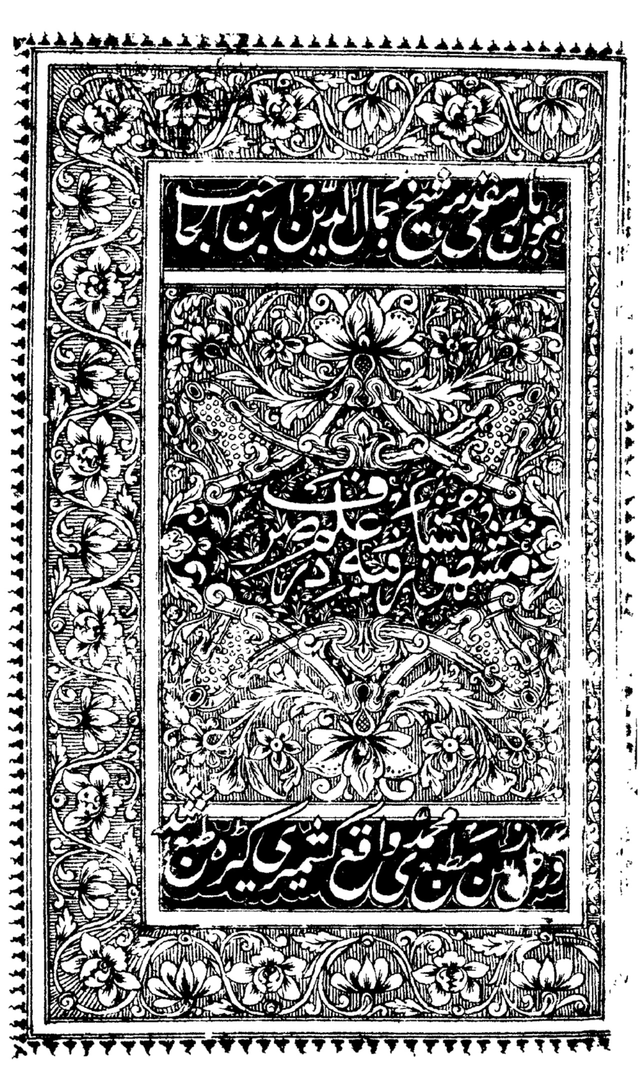


بزبان مفتی شیخ جمال الدین احمد صاحب
در مطبع محمدی واقع کشمیری گیٹ دہلی طبع شد



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد

فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي

في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة

في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بها كـ

كما نفع بها والله الموفق التصريف علم
بأصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست
باعراب ابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية
وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر
بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية و
ثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء
الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق

او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف

الزيادة الا بثبت فمن ثم كان حلتيت فعليتا لا

فعليلا وسحنون وتنوف فعلول لا فعلون لذلك ولعدمه

وسحنون بالفتح ان صح فعلون كحمدون وهو مختص

بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب

ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر و

بطنان فعلان وقرطاس ضعيف

نقيض طهر ان ثم ان كان قلب في الموزون قلبت
الزنة مثله كقولهم في ادؤر اعفل ويعرف القلب
باصله كناء يناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه
كالجاه والحادي والقسي وبصحته كأيس و
بقلة استعماله كآرام وآدر وباداء تركه
الى همزتين عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف
بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال

٥

الكسائي أفعال نحو ل الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء

وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع لأن

يبين فيهما وتنقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه

حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء

مثال وبالعين أجوف وذو الثلاثة وباللام

منقوص وذو الأربعة وبالفاء والعين أو

بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام

لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية

والقسمة تقتضي اثني عشر قسما سقط منها فعل

فعل استثقالا وجعل الدئل منقولا

والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في

حرفي الكلمة وهي فلس فرس كتف عضد حبر

عنب ابل قفل صرد عنق وقد يرد بعض

الى البعض ففعل مما ثانيه

حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخْذ وفِخْذ وفِخِذ وكذلك الفعـ

كشهد ونحو كتف يجوز فيه كِتْف وكَتْف ونحو عضد

يجوز فيه عَضْد ونحو عنق يجوز فيه عُنْق ونحو إبل

بلز يجوز فيهما إبْل وبِلْز ولا ثالث لهما ونحو قفل

فيه قُفُل على رأي نحو عُسُر ويُسُر وللرباعي

خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد

الأخفش نحو جخدب وأما جندل وعلبط فمحذوفان

وبناؤهما على باب جادل وعلابط وللخماسي اربعة عشر ... حل

... جعب وجحمرش وقد عملوا ولم نذكر فيه ابنية كثيرة

ولم يجئ في الخماسي الا بعض قبعثرى وخزعبيل وقرطبوس

... متدرس على الاكثر واحوال الابنية

قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر

والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف

وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة

وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام فصل

للماضي الثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فعل فعل فعل نحو

قتله وضربه وقعد وجلس وشربه ومقه وفرح

وورث وكرم وللمزيد فيه خمسة عشر فبناء

تمد دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و

قلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب

وتسنطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق

باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو احرنجم

وجرب وقاتل واطلق واقتدر واستخرج واشهاب

واشهب واغدودن واعلوط واستكان قبل افعل

من السكون فالمد تماد وقبل ستفعل من الكون علما

قياسيّ ففعل لمعانٍ كثيرةٍ وبابُ المغالبةِ يُبنى على

فعلته أفعلُه نحو كارمني فكرمته أكرمه إلا بابَ وعدَ

وليت ... نصبت وراءه أفعلُه بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرني فشعرته أشعره بالفتح وفعِلَ

يكثر فيه العللُ والأحزانُ وأضدادها كسقم ومرض و

حزن وفرح ويجي الألوانُ والعيوبُ والحلى كلها

عليه وقلّ بناء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق

وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لأفعال

الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان

لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك واما

باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو

لا للنقل وكذا باب بعته وراعوا في باب خفت

بيان البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته

وللتعريض نحو ابعته ولصيرورة ذا كذا نحو اغد البعير

ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة نحو احمدته

وابخلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل

نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت

وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال و

للتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو

جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته

وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر



بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته

وشاركته ومن ثمّ جاء غير المتعدي متعدياً نحو

كارمته وشاعرته والمتعدي إلى واحد مغاير للفاعل متعدياً

إلى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته

وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت

وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا في أصله صريحا

نحو تشاركا ومن ثمّ نقص مفعولا عن فاعل

وليدل على أن الفاعل أظهر أن أصله حاصل له

وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل

نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

وتفعل لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف

نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسد وللتجنب

نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرع

ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وافعل

وَانْفَعَلَ لَازِمٌ مُطَاوِعُ فَعَلَ نَحْوُ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ

وَقَدْ جَاءَ مُطَاوِعَ أَفْعَلَ نَحْوُ أَسْفَقْتُهُ فَانْسَفَقَ وَ

أَزْعَجْتُهُ فَانْزَعَجَ قَلِيلًا وَيَخْتَصُّ بِالْعِلَاجِ وَالتَّأْثِيرِ

وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ انْعَدَمَ خَطَأً وَافْتَعَلَ لِلْمُطَاوَعَةِ غَالِبًا

نَحْوُ غَمَمْتُهُ فَاغْتَمَّ وَلِلِاتِّخَاذِ نَحْوُ اشْتَوَى وَبِمَعْنَى

تَفَاعَلَ نَحْوُ اجْتَوَرُوا وَاخْتَصَمُوا وَلِلتَّصَرُّفِ نَحْوُ اكْتَسَبَ

وَاسْتَفْعَلَ لِلسُّؤَالِ غَالِبًا صَرِيحًا نَحْوُ اسْتَكْتَبْتُهُ أَوْ

تقديراً نحو استخرجته والتمس نحو استحجر الطين

وإن البغاث بأرضنا تستنسر ومعنى أفعل نحو قرّ

واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجه

ودحرج وللمزيد فيه ثلاثة نحو تدحرج واحرنجم

واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف

للمضارعة على الماضي فإن كان مجرداً على فعل كسرت

عينه أو ضمت أو فتحت إن كان العين أو اللام حرف

حرف حلق غير ألف وشذ أبى يأبى وأما قلى

يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل

ولزموا الضم في الأجوف بالواو والمنقوص بها و

الكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت وأطوح وتوهت

وأتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده أو من

التداخل ولم يضموا في المثال وجل يجل ضعيف

ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو شده يشده

وقد جاء الكسر في يشده ويعله ويبته ولزموا

الكسر في حبه يحبه وهو قليل وان كان على فعل

فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطي تقول

في باب بقي يبقى بقى يبقى اما فضل يفضل

ونعم ينعم فمن التداخل وان كان على فعل

ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر

ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل


ومجاهل فلا تعير ولم تكن اللام مكررة نحو لم تمر وجهما

فتدعم ومن ثم كان ضل مضارع فعل تو فعل الا انه رفض

بما لزوم من تولى لهم ببن في المتكلم خفف مشتعلا

قل كل فانه اهل لان يؤكر ماشاذ الامر واسد

تفاعل وللمفعول وفعل التفضيل نقل الصفة المشبهة

نحو فرح على فرح على البنا وقد جاء معه في بعضها

الضم نحو نديه وحذر وعجل وجاء على سداليه

٢١

وشَكِسٍ وحُرٍّ وصِفْرٍ وغَيُورٍ ومن الألوانِ والعُيوبِ

والحُلى على أَفْعَلَ ومن نحو كَرُمَ [illegible]

وجاءت على خَشُنٍ وحَسُنٍ وصَعْبٍ وصُلْبٍ

جَبَانٍ وشُجَاعٍ ووَقُورٍ وجُنُبٍ وهي من

فَعَلَ قليلةٌ وجاءت نحو حَرِصٍ وأَشْيَبَ

وضَيِّقٍ ويجيء من الجميع بمعنى الجوعِ والعطشِ و

ضدِّهما على فَعْلانَ نحو جَوْعانَ وعَطْشانَ وشَبْعانَ و

٢٢

٢٣

المصدر أبنية الثلاثي المجرد منه كثيرة نحو قتل

وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى و

ذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران و

نزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال و

زهادة ودراية ودخول ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية



الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع
وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب
نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ
على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع
مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد نحو
هدى وقرى مختص بالمنقوص وطلب مختص

مختص بفعل لا جلب حجج والغلب وفعل اللازم

نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل على

جهل وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم

على سمرة وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا

ونحو عظم وكرم كبيرا والمزيد فيه والرباعي قياسي

فنحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة

وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض



فى نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب

على مضاربة وضراب ومراء سباذ وحباء

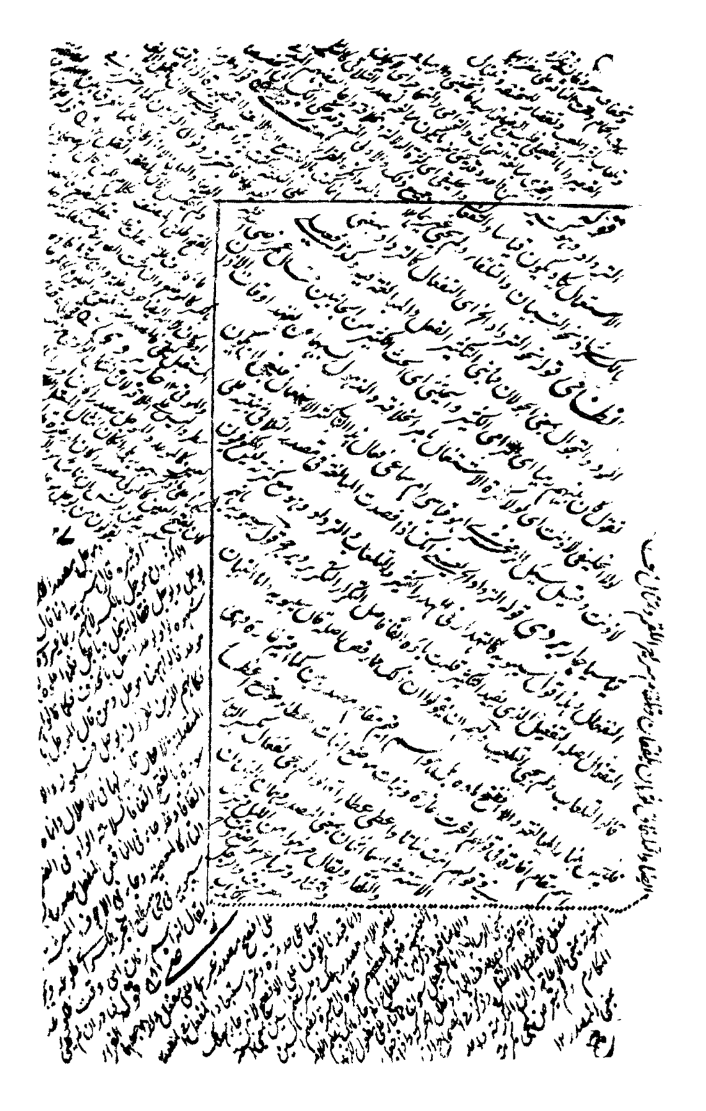
قيتال نحو تكرم على تكرمة وتملاق والباقى

وادغم نحو التردد والتجول والتحلى والرميا

للتكثير ويجى المصدر من الثلاثى المجرد ايضا على

مفعل كمقتل ومضرب ومشرب قياسا مطردا

واما مكرم ومعون لا غيرهما فنادر حتى جعلهما



جعلهما الفراء جمعي مكرمة ومعونة ومن غيره

على أنه مفعوله كمخرج ومستخرج وكذلك البواقي

وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور و

المجلود والمفتون فقليل وفاعلة كـ

العافية والعاقبة والباقية والكاذبة

أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج

بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسر والمرة

من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو
ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة و
قتلة وما عداه على المصدر المستعمل نحو
إناخة فإن لم تكن تاء زدتها وأتيته إتيانة و
لقيته لقاءة شاذ اسماء الزمان
والمكان مما مضارعه مفتوح العين
او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مرمى

ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل

نحو مضرب موعد وجاء المنسك والمجلس والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط و

المسكن والمرفق والمسجد والمنخر واما منخر ففرع

كمنتن ولا غير لهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا و

ضما والكسر يقاس وما عداه فعلى لفظ المفعول

الا الة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح

حواشی متعلق صفحه ۳

[illegible]

قوله وكالحيز لهما واما المحل والمحل ... النزل فلكون مضافا على الوجهين ...

قوله فيحل عليكم غضبي

[illegible]

... الرواية وبها ... للتشريق والتصعيف ... ان هذا الوجه ... قال سيبويه ...

[illegible]

ضي

... كما ذكرنا كذا في ...

۳۰

واذا ضموا ... والبقعة التي ...

[illegible]

والمكسحة ونحو المسعط والمنخل و

المدق والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس

المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل

فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه وبعد

هما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة

الا في تاء التانيث والفه والالف و

النون المشبهتين بهما والف افعال جمعا

ولا تزاد على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها

الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر

الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس

وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش

سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان و

موقظ الى اصله لذهاب المقتضى

بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد

لقولهم أعياد فإن كانت مدة ثانية

قالوا حويضوي في صادر وحنوي

ضراب الاسم على حرفين يرد محذوفه

فتقول في عدة وكل اسما وعيدة ور

كل وفي سه وملا اسما ستيه ومنه

في دم دمي وحر حري وكذلك باب ابن

وسم ولحت فيهن وهنت نحلا ما منه كارناسا



وإذا ولي ياء التصغير واو أو ألف منقلبة أو زائدة
قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عريّة و
عصيّة ورسيّلة وتصحيحها في باب أسيود وجديول
قليل فإن اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذفت الأخيرة نسيا
على الأفصح كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية
عطيّ وأديّة وغويّة ومعيّة وقياس أحوى

أحيّ غير منصرف وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو أحيّ

وعلى قياس أسيود أحيو ويزاد للتأنيث الثلاثي

بغير تاء التاء كعيينة وأذينة وعريب وعريس

شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة

شاذ وقد تحذف ألف التأنيث المقصورة

غير الرابعة كحجيجب وحويلي في حجيجبى وحولايا

وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت الثاني في بعلبك

ولِلمَدَّةُ الواقِعةُ بعدَ كسرةِ التصغيرِ تقلبُ ياءً إن لم

تكن إياها نحو مُفَيتيح وكُرَيدِيس وذو الزيادتين

غيرِهما من الثلاثيّ يُحذفُ أقلُّهما فائدةً نحو مُطَيلِق

ومُغَيلِم ومُضَيرِب ومُقَيدِم في مُنطلِق ومُغتلِم ومُضارِب

ومقدِّم فإن تساويا فمُخيَّر كقُلَينسة وقُلَيسية

وحُبَينِط وحُبَيط وذو الثلاث غيرِها تبقى الفضلى

كمُقَيعِس في مُقعنسِس وتُحذَف زيادات الرباعي

كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجم

في احرنجام ويجوز التعويض من المحذوف بمدة

بعد الكسرة فيما ليس فيه كمغيليم في مغتلم

ويرد جمع الكثرة لا اسمه الى جمع قلته فيصغر نحو

أغيلمة في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع

جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على

غير ما ذكر كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية

وَأُصَيْبِيَةٌ شَاذٌّ وَقَوْلُهُمْ أُصَيْغِرُ مِنْكَ وَدُوَيْنَ هَذَا

وَفُوَيْقَ ذَلِكَ لِتَقْلِيلِ مَا بَيْنَهُمَا وَنَحْوُ مَا أُحَيْسِنَهُ شَاذٌّ

وَالْمُرَادُ التَّعَجُّبُ مِنْهُ وَنَحْوُ جُمَيْلٍ وَكُعَيْتٍ لِطَائِرَيْنِ وَ

كُمَيْتٍ لِلْفَرَسِ مَوْضُوعٌ عَلَى التَّصْغِيرِ وَتَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ

أَنْ تُحْذَفَ مِنْهُ كُلُّ الزَّوَائِدِ ثُمَّ يُصَغَّرَ كَحُمَيْدٍ فِي أَحْمَدَ

وَخُولِفَ بِالْإِشَارَةِ وَالْمَوْصُولِ فَأُلْحِقَتْ قَبْلَ آخِرِهَا

يَاءٌ وَزِيدَتْ بَعْدَ آخِرِهَا أَلِفٌ فَقِيلَ ذَيَّا وَتَيَّا

وَاللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا وَاللَّذَيَّانِ وَاللَّتَيَّانِ

اللَّذَيُّونَ وَاللَّتَيَّاتُ وَرَفَضُوا تَصْغِيرَ

الضَّمَائِرِ وَنَحْوِ أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَمَا وَحَيْثُ

وَمُنْذُ وَمَعَ وَغَيْرِ وَحَسْبُكَ وَالْاِسْمِ

عَامِلًا عَمَلَ الْفِعْلِ فَمِنْ ثَمَّ جَازَ

ضُوَيْرِبُ زَيْدٍ وَامْتَنَعَ ضُوَيْرِبٌ زَيْدًا

الْمَنْسُوبُ الْمُلْحَقُ بِآخِرِهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ

مشددة ليدل على نسبته الى المجرد عنها

وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا

وزيادة التثنية والجمع الا علما قد اعرب

بالحركات فلذلك جاء قنسرى وقنسرينى

ويفتح الثانى من نحو نمر والدئل وتغلب على

وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة

بشرط صحة العين ونفى المضعف كحنفى وشنئى



ومن فعيلة غير مضاعفة كجهني وبجلي وشنئي

وطويلي وسليقي وسليمي في الأزد وعميري

في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة

وجذيمة أشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي

وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ

وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث

وتقلب الياء الأخيرة واوا كغنوي وقصوي



وَقُصَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ وَجَاءَ أُمَيِّيٌّ بِخِلَافِ عَدَوِيٍّ

وَنَحْوُ ... شَاذٌّ وَأُحَيْوِيٌّ فِي تَصْغِيرِ ... غَنَوِيٌّ

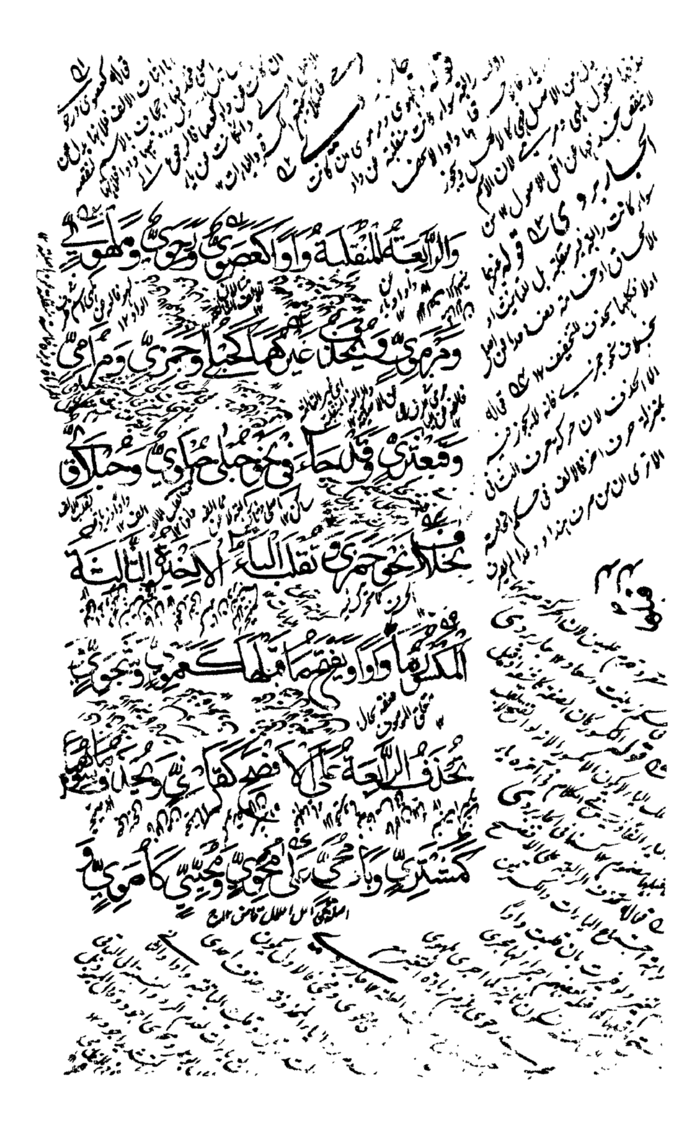
وَمَا جَاءَ ... شَاذٌّ ... عَدَوِيٌّ اتِّفَاقًا وَقَالَ الْمُبَرِّدُ فِي

نَحْوِ عَدُوٍّ مِثْلَهُ وَقَالَ سِيبَوَيْهِ عَدُوِّيٌّ مُخَفَّفٌ

الْيَاءِ الثَّانِيَةِ نَحْوُ سَيِّدِيٍّ وَمَيِّتِيٍّ وَهُيَيْمِيٍّ مِنْ هَيِّمٍ

وَطَائِيٌّ شَاذٌّ وَإِنْ كَانَ نَحْوُ مُهَيِّمٍ تَصْغِيرُ مُهَوِّمٍ قِيلَ

مُهَيْيِمِيٌّ بِالتَّعْوِيضِ وَتُقْلَبُ الْأَلِفُ الْآخِرَةُ الثَّالِثَةُ



والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي وملهوي

ومرموي وتحذف غيرهما كحبلى وجمزى ومرامى

وقبعثرى وقلهاة ونحو حبلى حبلوي وحبلاوي

بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الاخيرة الثالثة

المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي

وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي ويحيى [illegible]

كمشتري وباب محيي على محوي ومحيي كاموي

٤٥

وَأُمَيِّيٌّ وَنَحْوُ ظَبْيَةٍ وَقِنْيَةٍ وَرُقْيَةٍ وَغَزْوَةٍ
وَعُرْوَةٍ وَرِشْوَةٍ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَزِنَوِيٌّ
وَقَرَوِيٌّ شَاذٌّ عِنْدَهُ وَقَالَ يُونُسُ ظَبَوِيٌّ وَ
غَزَوِيٌّ وَاتَّفَقَا فِي بَابِ ظَبْيٍ وَغَزْوٍ وَبَدَوِيٌّ شَاذٌّ
وَبَابُ طَيٍّ وَحَيٍّ تُرَدُّ الْأُولَى فِيهِ إِلَى أَصْلِهَا
وَتُفْتَحُ فَتَقُولُ طَوَوِيٌّ وَحَيَوِيٌّ بِخِلَافِ دَوِيٍّ
وَكُوَّةٍ وَمَا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً

نحو مُهَيِّمٍ قيل مُهَيَّمِيٌّ ومُهَيَّمِيٌّ وإن كانت زائدةً

حُذِفت ككُرسيٍّ وبُخْتيٍّ وقُمْريٍّ اسم رجلٍ

وما آخره همزة بعد ألفٍ زائدةٍ للتأنيث

قُلبت واواً كحمراويٍّ وصحراويٍّ وعشراويٍّ وبهرانيٌّ

وروحانيٌّ وجلوليٌّ وحروريٌّ شاذٌّ وإن كانت

أصليةً ثبتت على الأكثر كقرّائيٍّ وإلّا فالوجهان ككساويٍّ

وعلباويٍّ وباب سقاية سقائيٌّ بالهمزة وباب شقاوة

شقاوي بالواو وباب مراي ورآية رائي وراوي ورائي

وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف

اللام والمعوض همزة وصل وكان المحذوف فاء وهو

معتل اللام وجب رده كابوي واخوي وستهي

في سته وشوي في شية وقال الاخفش وشيي

على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف

غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في سه

وجاء عدوي وليس برد وما سواهما

يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي

وابني وبنوي وحري وحرحي وابو الحسن

يسكن ما اصله السكون فيقول غدوي

وحرحي واخت وبنت كالخ وابن عند سيبويه

وعليه كلوي وقال يونس اختي وبنتي

وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب

والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتابطي وخمسي

في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا و

المضاف ان كان الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير وابي

عمرو قيل زبيري وعمري وان كان كعبد مناف و

امرء القيس قيل عبدي وامرئي والجمع يرد الى

الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض

كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد علما

فمساجدي كالمناذري وكالذي وما جاء للنسبة مما ذكر

فشاذ وكثر مجيء فعّال في الحرف كبتّات وعوّاج وثوّاب

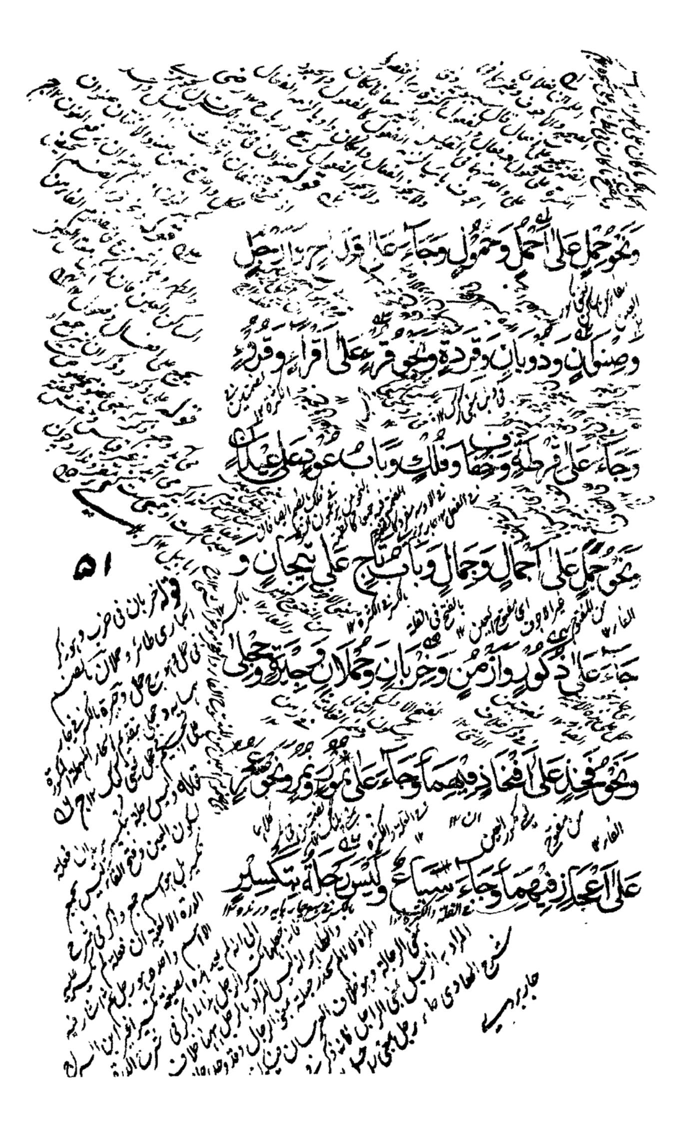
جمّال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كلابن وتامر

ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس الجمع

الثلاثي الغالب في فعل على افلس وفلوس

وباب ثوب على اثواب وجاء على زناد في غير باب سيل

ورئلان وبطنان وغردة وسقف ونجدة شاذ ونحو



ونحو حمل على أحمال وحمول وجاء على قداح ورئال

وصنوان وذؤبان وقردة ونحو قرء على أقراء وقروء

وجاء على قرطة وجحاف وفلك وباب صرد على صردان

ونحو جمل على أجمال وجمال وباب تاج على تيجان و

جاء على ذكور وأزمن وخربان وحملان وجيرة وحجلى

ونحو فخذ على أفخاذ فيهما وجاء على نمور ونحو عجز

على أعجاز فيهما وجاء سباع وليس بجارة بتكسير

وَنَحْوُ عُجُبٍ عَلَى أَعْنَابٍ وَجَاءَ عَلَى أَضْلُعٍ وَضُلُوعٍ

وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهِمَا وَنَحْوُ صُرَدٍ عَلَى صِرْدَانٍ فِيهِمَا

وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَرُبَاعٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهِمَا

وَامْتَنَعُوا مِنْ أَفْعُلٍ فِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَأَقْوُسٌ وَأَثْوُبٌ

وَأَعْيُنٌ وَأَنْيُبٌ شَاذٌّ وَامْتَنَعُوا مِنْ فِعَالٍ فِي الْيَاءِ دُونَ

الْوَاوِ كَفُعُولٍ فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ وَفُوُوجٌ وَسُوُوقٌ شَاذٌّ

الْمُؤَنَّثُ نَحْوُ قَصْعَةٍ عَلَى قِصَاعٍ وَبِدَرٍ وَبُدَرٍ وَنُوَبٍ وَنَحْوُ

قوله وامتنعوا الخ قاعدة متعلقة بالاسماء المعتلة في جمع المعتل العين من الابواب المذكورة على افعل واويا او يائيا فلا يقولون اسيل في سيل ولا اعود في عود لاستثقال الضم على حرف العلة وما جاء منه شاذ وكذا في جمع المعتل العين اليائي على فعال يجوز ذلك في [illegible]

ونحو لَقْحة على لِقَح غالبا وجاء على لِقاح والنعم ونحو رُقْبة

على رُقَبٍ غالبا وجاء على حُجُوزٍ وبِرامٍ ونحو رَقَبة على

رِقابٍ وجاء على أَيْنُقٍ وتِيَرٍ وبُلْدانٍ ونحو مَعِدة على مَعِدٍ

ونحو تُخَمة على تُخَمٍ وإذا صُحِّح باب تَمْرة قيل تَمَرات

بالفتح ولا تسكين إلا في ضرورة والمعتل العين ساكن

وهُذَيل تُسوّي وباب كِسْرة على كِسِرات بالفتح والكسر

والمعتل العين والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح

من الجاربردي

ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين

والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن في نحو

في حجرات وكسرات والمضاعف يسكن في الجميع

واما الصفة فبالاسكان وقالوا لجبات وربعات

للمح الاسمية الاصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس وعير

كذلك باب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون

وسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء

وجاء إِمٍ كأكمِ الصِّفَةُ نحو صعبٍ على صعابِ

وبابُ شيخٍ على أشياخٍ وجاء وغدانُ وكهول

ورطلةٌ وشيخةٌ وورد وسهلٌ وسماءٌ ونحو

حالفٍ على حلافٍ كثيرا وأجلفُ نادرٌ ونحو حرٍّ

على أحرارٍ ونحو بطلٍ على أبطالٍ وجاء حسنٍ وإخوانٍ

وذكرانٍ ونصفٍ ونحو نكدٍ على أنكادٍ وجاء

خشنٍ وخشناءَ وجاء على جمعٍ وصداري ونحو يقظٍ على أيقاظٍ

٥٥

في فعل

وَبَابِهِ التَّصْحِيحُ وَنَحْوُ جَنْبٍ عَلَى أَجْنَابٍ وَجَمْعُ الْجَمِيعِ جَمْعُ السَّلَامَةِ

لِلْعُقَلَاءِ الذُّكُورِ وَأَمَّا مُؤَنَّثُهُ فَبِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ لَا غَيْرُ نَحْوُ

عَبَلَاتٍ وَحَذِرَاتٍ وَيَقِظَاتٍ لَا نَحْوُ عَبْلَةٍ وَكَتِفَةٍ فَأَمَّا

عَلَى عِبَالٍ وَكِمَاشٍ وَقَالُوا عِلْجٌ فِي جَمْعِ عِلْجَةٍ وَمَا

زِيَادَتُهُ مَدَّةٌ ثَالِثَةٌ الْاسْمُ نَحْوُ زَمَانٍ عَلَى أَزْمِنَةٍ

غَالِبًا وَقَدْ جَاءَ قُذُلٌ وَغِزْلَانٌ وَعُنُوقٌ وَنَحْوُ حِمَارٍ

عَلَى أَحْمِرَةٍ وَحُمُرٍ غَالِبًا وَجَاءَ صِيرَانٌ وَشَمَائِلُ وَنَحْوُ

٥٦

ونحو غراب على أغربة وجاء قردة وغربان و

زقان وغلمة قليل وذئب نادر وجاء في مؤنث

الثلاثة أعنق وأذرع وأعقب وأمكن شاذ

ونحو رغيف على أرغفة ورغف ورغفان غالبا

وجاء أنصباء وفصال وأفائل وظلمان قليل

وربما جاء مضاعفة على سرر ونحو عمود على

أعمدة وعمد وجاء قعدان وأفلاء وذنائب

الصِّفَةُ نَحْوُ جَبَانٍ عَلَى جُبَنَاءَ وَصُنُعٍ وَجِيَادٍ وَنَحْوُ

كِنَازٍ عَلَى كُنُزٍ وَهِجَانٍ وَنَحْوُ شُجَاعٍ عَلَى شُجْعَةٍ

وَشِجْعَانٍ وَشُجَعَاءَ وَنَحْوُ كَرِيمٍ تِلْكَ كُرَمَاءُ وَكِرَامٌ

وَنُذُرٍ وَثُنْيَانٍ وَخِصْيَانٍ وَأَشْرَافٍ وَأَصْدِقَاءَ

وَأَشِحَّةٍ وَظُرُوفٍ وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صُبُرٍ وَعَلَى الْبَا

وَعَلَى وُدَدَاءَ وَأَعِلَّاءَ وَفَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بَابُهُ

فَعْلَى نَحْوُ جَرْحَى وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَاءَ أُسَارَى وَشَذَّ

وشذ قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال

جرحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الأصل وشموم

محمول على جرحى وإذا حملوا عليه هلكى وموتى وجربى

هذا أحد كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى

المؤنث نحو صبيحة على صبائح وصباح وجاء على خلفاء

وجعلها جمع خليفة أولى ونحو عجوز على عجائز فاعل

لاسم نحو كاهل على كواهل وحاجر على حواجر وجاء المؤنث

نحو كاتبة على كواتب وقد نزلوا فاعلاء منزلته فقالوا

قواصع ونوافق ودوام وسوابق الصفة نحو جاهل

على جهل وجهال وفسقة كثيرا وعلى قضاة في

المعتل اللام وعلى نزل وشعراء وصحبان وتجار و

قعود واما في اسم مستاذ المؤنث نحو نائمة

على نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث

باب الف التانيث نحو انثى على اناث ونحو صحراء على

على صحارٍ الصفة نحو عطشى على عطاشٍ ونحو

حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاحٍ ونحو عشراء

على عشارٍ وفُعلى أفعل نحو الصغرى على الصغر وبابه

خامسة نحو حبارى على حباريات أفعل الاسم

كيف تصرف نحو أجدل وإصبع وأحوص على

أجادل وأصابع وأحاوص وفُعلٌ صحيح من

للوصفية والصفة نحو أحمر على حمرٍ وحمران

ولا يقال أحمر ونحوه لتميزه عن أفعل التفضيل

ولا أحمراوات لأنه فرع وجاء الخضراوات لغلبته

اسما ونحو أفضل على الأفاضل والأفضلين

فعلان الاسم نحو شيطان وسرحان وسلطان

على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح

والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى

وقل نحو ندمانة كسالى وعجالى وسكارى وعبارو فعل

وفيعل نحو ميّت على أموات وجياد وأبيناء و

نحو شرّاب حسّانين ومسيقو ومضروبون

ومكرمون ومكرمين استغني فيها بالتصحيح وجاء ملاعين

وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير

ومطافل ومشادن والرباعي نحو جعفر وغيره على

جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما

كان على زنته ملحقا أو غير ملحق بمدة أو غير مدة

يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وتنضب

ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح و[illegible]

جارية واشاعته في الاعجمي والمنسوب وتكسير

الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمرة

حنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على

الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين و

لبن وقلنس ليس بقياس وكماة وكمء وجبأة و

وجا جلس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل

وسراة وفرهة وغزي وتوام ليس بجمع على الاصح

ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض و

اقاطيع واهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد

منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجمائل

وجمالات وكلابات وحمرات وبيوتات وجزرات

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا

تفي للدغم قبله لين في كلمة نحو خويصّة والضالين

وتموج الثوب في نحو ملم وقاف وعين وغيرها

مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو

الحسن عند اكوامن الله يمينك للالباس

وفي نحو لاها الله واي الله وحلقتا البطان شاذ

وان كان غير ذلك واولهما مدّة حذفت

نحو خف قل وبع تخشين واغزوا ارمي واغزن

وَاغْزُنَّ وَارْمِنَّ وَتَخْشَيِنَّ لِتَعُمَّ وَنِعْمَ وَالْجَيْشِ وَتَرْمِي

الْعَرَضُ وَالْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ خَفِ اللّٰهَ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَاخْشَيِ اللّٰهَ

وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ نَحْوِ خَافَا وَبِيعَا

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدَّةً حُرِّكَ نَحْوُ اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ أُبَالِهِ

وَالْمَ اللّٰهُ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَاخْشَيِ اللّٰهَ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ

اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ لِأَنَّهُ كَالْمُنْفَصِلِ إِلَّا فِي نَحْوِ

الظُّلَّة وَلَمْ يُبَالِهِ إِلَّا وَفِي نَحْوِ وَلَمْ يَرِدْ فِي تَمَامِ مِمَّا قَبْلُ

من تحريكه للتخفيف وتحرك الثاني وقراءة حفص

وتبقيه ليست منه على الأصح والأصل فيه

الكسر فإن خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع

ومذ كاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم

إذا كان بعد الثاني منهما ضمة أصلية في كلمته

نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف نحو

إن امرؤ وقالت ارموا وإن الحكم واختياره في

نحو اخشوا القوم على لو استطعنا وعكس بجواز الضم

الفتح في نحو رُدَّ ولم يرُدَّ بجواز نحو رُدُّ القوم على الأكثر

ووجوب الفتح في نحو رُدَّها والضم في نحو رُدُّه على

الأفصح والكسر لغة وغلط ثعلب في جواز الفتح

والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر

ضعيف عكس من ابنك وعن على الأصل وعن

الرجل بالضم ضعيف وجاء في المغتفر [illegible]

وبين القصر واضربه ودابة وشابة وجان بخلاف

نحو تامروني الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما

لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا

وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة

وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ

وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله

الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار واستخراج وفي

وفي أفعالِ تلك المصادرِ من ماضٍ وأمرٍ وفي صيغةِ

أمرِ الثلاثي وفي لامِ التعريفِ وميمِهِ الحِمْيَرِيّ والابتداء

خاتمة همزةُ وصلٍ مكسورةٌ إلا فيما بعد ساكنِهِ ضمّةٌ

أصليّةٌ فإنها تُضمّ نحو اقتُلْ واغزُ واغزي

بخلافِ ابنُمٍ وال في لامِ التعريفِ وايمنُ الله فإنها

تُفتح وإثباتُها وصلاً لحنٌ وشذّ في الضرورة

والتزموا جعلَها ألفًا لا بين بين على الأفصح في نحو

الخسن عندك وآيمن الله يمينك للبس واما

سكون هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي

فعارض فصح وكذلك لام الامر نحو وليعفوا

وشبه به اهو واهي ثم ليقضوا ونحو ان يمل هو

فليل الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه

مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك

الروم في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو

في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو ان

تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم

ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة

العارضة وابدال الالف في منصوب المنون وفي

اذن ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في الواو

والياء على الافصح ويوقف على الالف في نحو عصا

ورحى بالاتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة

٤٣

ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا

او ياء وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رحمة

على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي

الضاربات ضعيف وعرقات ان فتحت تاؤه

في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثة اربعة

فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل

بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى الساكنان وزيادة

وزيادة الالف في أنا ومن تشم وقف على

لكنا هو الله ربي بالالف وَمَهْ وا ه قليل

والحاق هاء السكت لازم في نحو ثِهْ وقِهْ ومجيء

مه ومثل مه في مجيء مَ جئت ومثل مَ أنت و

جائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه

وعلامه وحيّ هلا مه ولامه مما حركته غير اعرابية

ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل

وفي نحو هناه ولولاه وحذف الياء في نحو
القاضي وغلامي حركت وسكنت وإثباتها أكثر عكس
قاض وإثباتها في نحو يا مري اتفاق وإثبات الواو
والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح
وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا
قليل وفي حذف الواو في نحو ضربه وضربهم فيمن ألحق والياء
في نحو بهي وهذي وإبدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند

عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت

الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي والخبي

والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردؤ

ومن البطؤ متبع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير

الهمزة المتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا

شاذ ضرورة ونقل الحركة في ما قبله ساكن

صحيح إلا الفتحة إلا في الهمزة وهو أيضا قليل

نحو هذا بكرٌ وخبوٌ ومررت ببكرٍ وخبيٍ ورأيت

الخبا ولا يقال رأيت البكرَ ولا هذا حبرٌ لامن قفل

ويقال هذا الردو ومن البطي ومنهم من يفر منه فيتبع

المقصور ما آخره الف مفردة كالعصا والرحى

والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء

والرداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخر

نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله

٢٨

مَا قَبْلَهُ الفَاءُ فَالمُعْتَلُّ اللَّامِ مِنْ اَسْمَاءِ المَفَاعِيلِ مِنْ

غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ مَقْصُورَةٌ كَمُعْطًى وَمُشْتَرًى لِاَنَّ

نَظَائِرَهُمَا مُكْرَمٌ وَمُشْتَرَكٌ وَاَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ

وَالمَصْدَرِ مِمَّا قِيَاسُهُ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ كَمَغْزًى وَمَلْهًى

لِاَنَّ نَظَائِرَهُمَا مَقْتَلٌ وَمَخْرَجٌ وَالمَصَادِرُ مِنْ فَعِلَ

فَهُوَ اَفْعَلُ وَفَعْلَانُ اَوْ فَعِلٌ كَالعَشَى وَالصَّدَى

وَالطَّوَى لِاَنَّ نَظَائِرَهَا الحَوَلُ وَالعَطَشُ وَالفَرَقُ

والغراء شاذ والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة

كعرى وجرى لان نظائرهما قرب وقرب و

نحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء

٨٠

ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح

والاغمام واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء

لان نظائرهما النباح والصراخ ومفرد افعلة

نحو كساء وقباء لان نظائرهما حمار وقذال واول ابنية

والسماء نحو العصا والرحى والخفاء و

ارداء ثم الياء آه الكثير لم تبدل والزيادة

حروفها سألتمونيها او اليوم تنساه او السمان

هويت اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق

والتضعيف لا غيرها ومعنى الالحاق انها انما زيدت

لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته

فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت

من قاسها لغيره ونحو فعّل وفعّل وفاعل

كذالك لذلك ولحى مصادرها مخالفة ولا تقع

الالف للالحاق في الاسم حشوا لما سره

من تحريكها ونعرف الزائد بالاشتقاق وتعاد

النظير وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض

والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم

بثلاثية تنسل وشأمل وشمأل وتندل

وَنَئْدَلٌ وَعَنْسَنٌ وَفِرْسِنٌ وَبَلْغَنٌ وَحُطَائِطٌ

وَدُلَامِصٌ وَقُمَارِصٌ وَهِرْمَاسٌ وَزُرْقُمٌ وَقِنْعَاسٌ وَ

وَفِرْنَاسٌ وَتَرْنَمُوتٌ وَكَانَ النِّئْدَلُ فِنْعَلًا

وَمَعَدٌّ فَعَلًّا لِمَجِيءِ تَمَعْدَدَ وَلَمْ يَعْتَدُّوا بِتَمَسْكَنَ وَ

تَمَدْرَعَ وَتَمَنْدَلَ لِوُضُوحِ شُذُوذِهِ وَمَرْجَلٌ فَعْلَلٌ

لِقَوْلِهِمْ ثَوْبٌ مُمَرْجَلٌ وَضَهْيَأٌ فَعْلَأٌ لِمَجِيءِ

ضَهْيَاءَ وَفَيْنَانٌ فَيْعَالًا لِمَجِيءِ فَنَنٍ وَجُرَائِضٌ فُعَائِلًا

لمجيئ جواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة

فعلتة لقولهم سنب وكهنية فعلنية من قولهم كهنش

أبله وفعلنة لأنه من الاعتراض وأولق أفعل

لمجيئ الأولى والأولق والصحيح أنه من ولق

لأمن ولق وانقحل انفعل من قحل أي

يبس وأفعوان أفعلان لمجيئ أفعى وإضحيان

إفعلان من الضحى وخفيفق فعليل من خفق وعفرنى

وعفرنى نعلنى من العفر فان رجحوا الاشتقاقين

واصحين كارطى واولق حيث قيل بغير ارط و

راط وادیم ما روط ومرطى ورجل مالوق و

مولوق بمانى الامران وكيسان وحمار قبان

حيث صرف او منع والا فالترجيح كملاك

قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان

فعال من الملك وابو عبيدة مفعل من لاك

إذا أرسل وموسى مُفعَلٌ من أوسيتُ أي

حلقتُ والكوفيون مُفعِلٌ من ماس

إنسانٌ فعلانٌ من الأُنس وقيل إفعانٌ

من نسي لمجيء أُنيسيان وتربوت فعلوت

من التراب عند سيبويه لأنه الذلول وقال

في سبروت فعلول وقيل من السبر وقال

في سِنبالة فِنعالة وقيل من السُّبل الصغار لأنه

لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل

من السراة ومؤنة قيل من مان يمون وقيل من

الاون لانها ثقل وقال الفراء من الاين و

اما منجنيق فان اعتد بجنق فمنفعيل والا فان

اعتد بمجانيق ففعليل والا فان اعتد

بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا ففعلنيل

ومجانيق يحتمل الثلثة ومجنون مثله لمجيء منجنين

الا في تفعيل ولولا امتحين لكان تفعلوا لا كعذ فوط

وخدرنيس كمسمين فان بعد الاستقاق فنحو جهنا

من الاصول كما تفعل وترتب ونحو كتابل

وكهبل بخلاف كنهور وتون خنفساء وتنفخ او

بخروج زنة اخرى كما تفعل وترتب مع

تنفل وترتب دون قنفخ وخنفساء تنفخ

خنفساء وهمزة الفعل مع النجح من حرفها في ايضا

ايضا كنون رعشن وحطائط ونون جندب اذا لم يثبت

جخدب الا ان يثبت كميم مرزنجوش

دون نونها اذ لم ترد الميم اولا خامسة ونون

برناساء واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج

فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين مع

ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب

وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش

لعلم فعال قال ولذلك لم يظهروا والزائد

في نحو كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز

سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها

ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي

وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل ولا بذي زيادة

احد حرفي اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي

على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من

ضرر ودمدم من دم لاتفاق المعنى

كالهمزة أولاً مع ثلاثة أصول فقط فأكل أفعل

والمخالف مخطئ واصطبل فعلل كقمطعب

لليم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل

الياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا إلا في أول الرباعي

إلا فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعور

كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو والألف زائدتان

٩١

ثلثة اصول فصاعدًا الا في الاول ولذلك

كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت

بعد الالف اخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث

وعرند واطردت في المضارع والمطاوع

والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت

والسين اطردت في استفعل وشذت

في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع وقال

وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف الياء

مضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط

شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل

قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقلة مع

هيق وطيسل مع طيس للكثير وفي فحجل جعفر مع افحج

واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشيه

فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر وكافه

وإنما يلزمه نحو أمهات في نحو مصرعه أمهتي خندف

والياس أبي وأم فعل بدليل الأمومة واجب

بجواز أصالتها بدليل تأمهت متكون

أمهة فعلة كأبهة ثم حذفت الهاء أو هما أصلان

كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل

ويلزمه نحو أهراق إهراقة وأبو الحسن يقول

هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع

وَهِبْلَعٌ لِلأَكُولِ مِنَ البَلْعِ وَخُولِفَ وَقَالَ الخَلِيلُ

هِرْكَوْلَةٌ لِلضَّخْمَةِ هِفْعَوْلَةٌ لِأَنَّهَا تَرْكُلُ فِي مَشْيِهَا

وَخُولِفَ فَإِنْ تَعَدَّدَ الغَالِبُ مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ

حُكِمَ بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَوْ فِيهِمَا كَحَبَنْطَى فَإِنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا

رُجِّحَ بِخُرُوجِهَا كَمَيْمِ مَرْيَمَ وَمَدْيَنَ وَهَمْزَةِ أَيْدَعَ

وَيَاءِ يَتَحَانٍ وَتَاءِ عِزْوِيتٍ وَطَاءِ قَطَوْطَى

وَلَامِ ادْلَوْلَى دُونَ أَلِفَيْهِمَا لِوُجُودِ فَعَوْعَلٍ وَافْعَوْعَلَ

وَعَلَمٍ فَعَوْلَى وَافْعَوْلَى وَوَاوِ حَوْلَايَا دُونَ يَائِهِمَا

وَأَوَّلِ يَهْيَرٍّ وَالتَّضْعِيفِ دُونَ الثَّانِيَةِ وَهَمْزَةِ

أَرْوَنَانٍ دُونَ وَاوِهَا وَإِنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا أُنْبُجَانٌ

فَإِنْ خَرَجَ جَاءَ بِأَكْثَرِهِمَا كَالتَّضْعِيفِ فِي تَيْقَانٍ

وَالْوَاوِ فِي كَوَأْلَلٍ وَنُونِ حِنْطَأْوٍ وَوَاوِهَا فَإِنْ

لَمْ يَخْرُجْ فِيهِمَا رُجِّحَ بِالْإِظْهَارِ الشَّاذِّ وَقِيلَ بِشُبْهَةِ

الِاشْتِقَاقِ وَمِنْ ثَمَّ اخْتُلِفَ فِي يَأْجَجَ وَمَأْجَجَ وَنَحْوِ

٩٧

نحو محبب يقوى الضعف اسباب صحيح استقوه

فان ثبتت فيهما فالاظهار اتفاقا كذا الحمد وفي

كيدين باظهار فتشبه الاستقاق كما فيما شيء معلق في

تقابل ثم اغلبهما عليها نظر ولذا لا شمل مهران فعال

لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيهما رجح باغلب

الوزنين وقيل باقلهما ومن ثم اختلف في

موتورون نحو ان وان نفيا احتملهما كا رجوان

٩٨

فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة

افعى واوتكان وميم امعة فان ندر احتملهما

كاسطوانة ان ثبتت افعوالة والا فافعلوانة لمجيء

اساطين الامالة ان تنحي بالفتحة نحو الكسرة

وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف

منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة

او للفواصل او للامالة قبلها على وجه فالكسرة

فالكسرة قبل الالف في نحو عماد وشملال و

نحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها

في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها

بخلاف نحو من دار للراء وليس مقدرها الاصلي

كملفوظها على الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون

الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو

من بابه ومن ماله والكبا شاذ كما شذ العشا

والمكا وباب ومال والحجاج والناس بغير سبب

وأما الربوا فلأجل الراء والياء إنما تؤثر قبلها

في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسورة

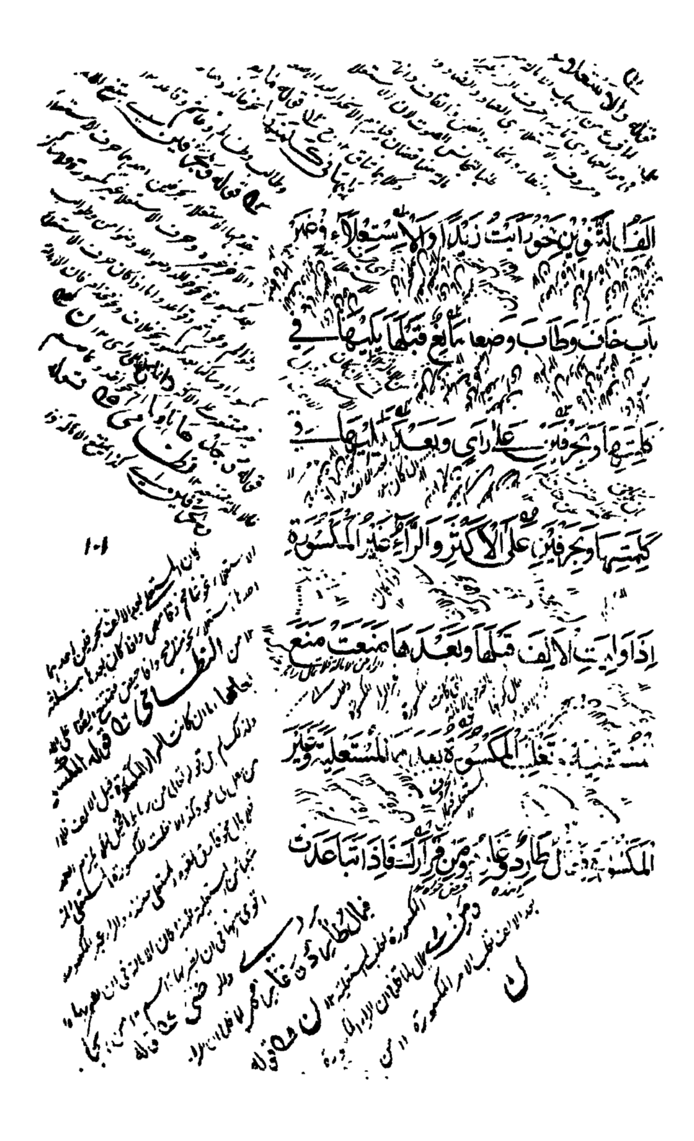
نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال

ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى

والعلى بخلاف جال وحالى والفواصل نحو

والضحى والإمالة نحو رأيت عمادا وقد تمال ألف

١٠٠



الفاً لتنوين نحو ابت زيداً والاستعلاء وفخم

باب خاف وطاب وضعا مانع قبلها يليها في

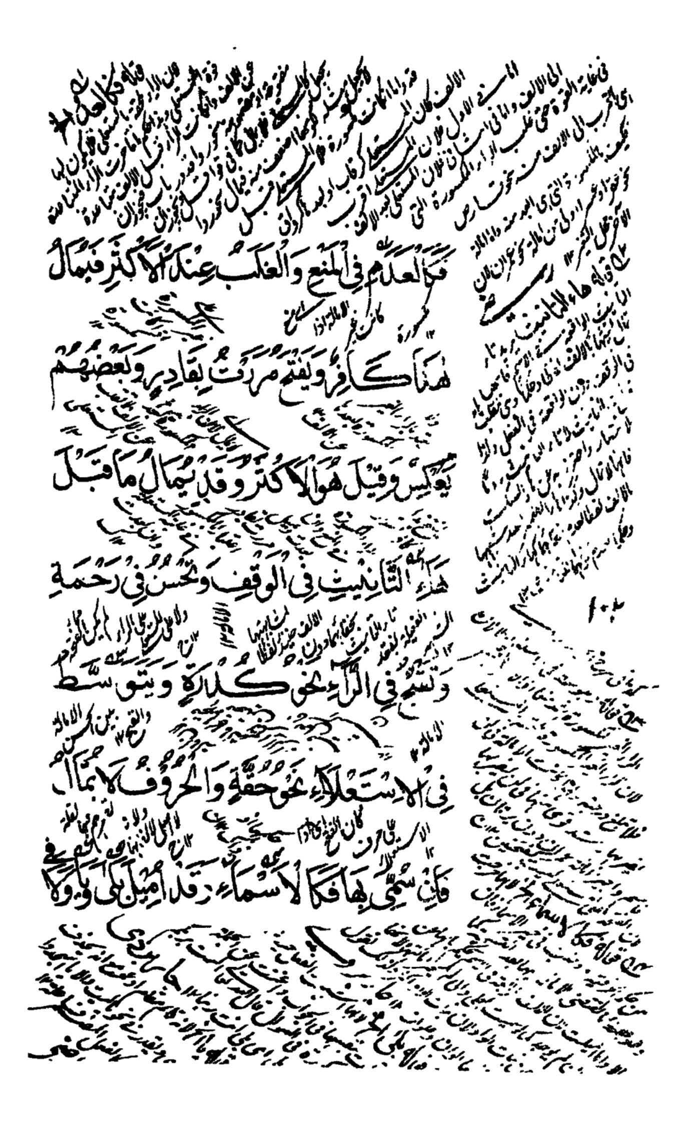
كلمتيها وبحرفين على رأي وبعد يليها و

كلمتيها وبحرفين على الأكثر والراء غير المكسورة

إذا وليت الألف قبلها وبعدها منعت منع

مستعلية تغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير

المكسورة تمال لطارد على من قرار فإذا تباعدت



فى العدم فى المنع والغلب عند الاكثر فيمال

هنا كافر ونفتح مررت بقادر وبعضهم

يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل

هاء التانيث فى الوقف وتحسن فى رحمة

وتمتنع فى الراء نحو كدارة ويتوسط

فى الاستعلاء نحو حقة والحروف لا تمال

فان سمى بها فكالاسماء وقد اميل بلى ويا ولا فى

في إمالا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف

وذا وأنى ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عسيت وقل

تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن

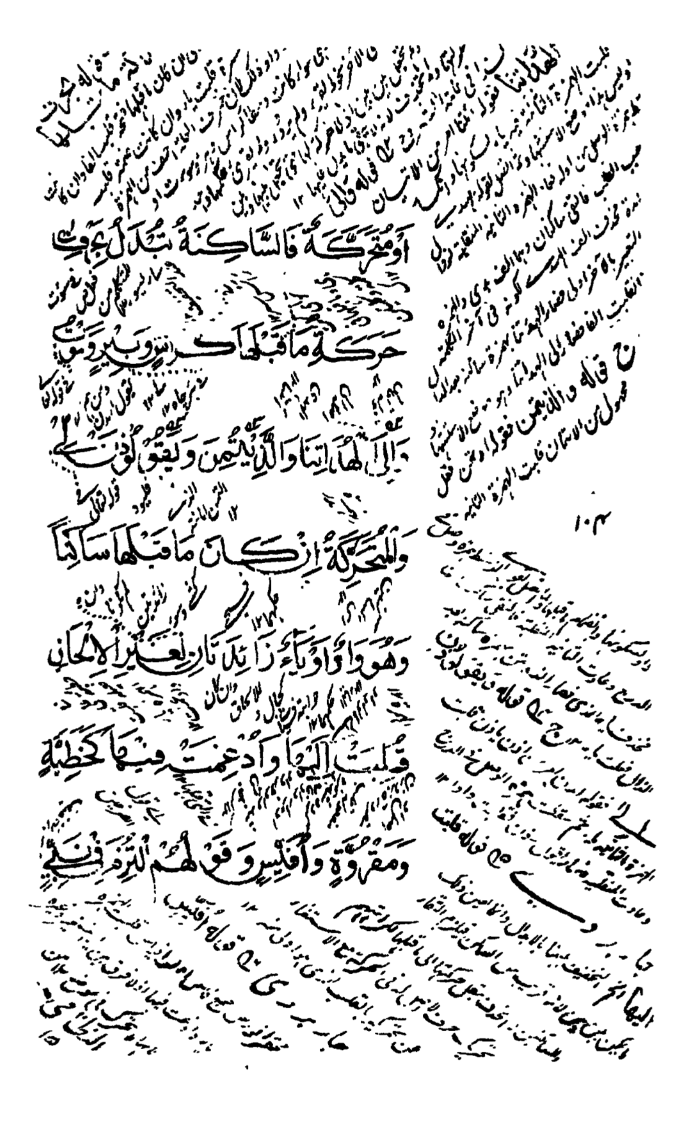
الكبر ومن الصغر ومن المحاذر تخفيف الهمزة

يجمعه الإبدال والحذف وجعلها بين بين أي

بينها وبين حرف حركتها وقيل وحرف حركة

ما قبلها وشرطها أن لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة

١٠٣



أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف

حركة ما قبلها كراس وبير وسوت

وإلى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقولون

والمتحركة ان كان ما قبلها ساكنا

وهو واو أو ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت اليها وادغمت فيها كخطيّة

ومقروّة وأفيس وقولهم التزم في نبيّ

فِي نَبِيٍّ وَبَرِيَّةٍ غَيْرُ صَحِيحٍ وَلَكِنَّهُ كَثِيرٌ

وَإِنْ كَانَ أَلِفًا فَبَيْنَ بَيْنَ الْمَشْهُورُ وَإِنْ كَانَ

حَرْفًا صَحِيحًا أَوْ مُعْتَلًّا غَيْرَ ذَلِكَ نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا

إِلَيْهِ وَحُذِفَتْ نَحْوُ مَسَلَةٍ وَخَبٍ وَشَيٍ وَسَوٍ

وَجَيَلٍ وَجَوَبَةٍ وَأَبُو يُّوبَ وَذُو مْرِهِمْ وَ

اتَّبِعِي مْرَهُ وَقَاضُو بِيكَ وَقَدْ جَاءَ بَابُ

شَيٍّ وَسُوٍّ مُدْغَمًا أَيْضًا وَالْتُزِمَ ذَلِكَ

في باب يرى وارى يرى للكثرة نجا اكف

بنائي وأنا تلي يجي وكثر في باب سل

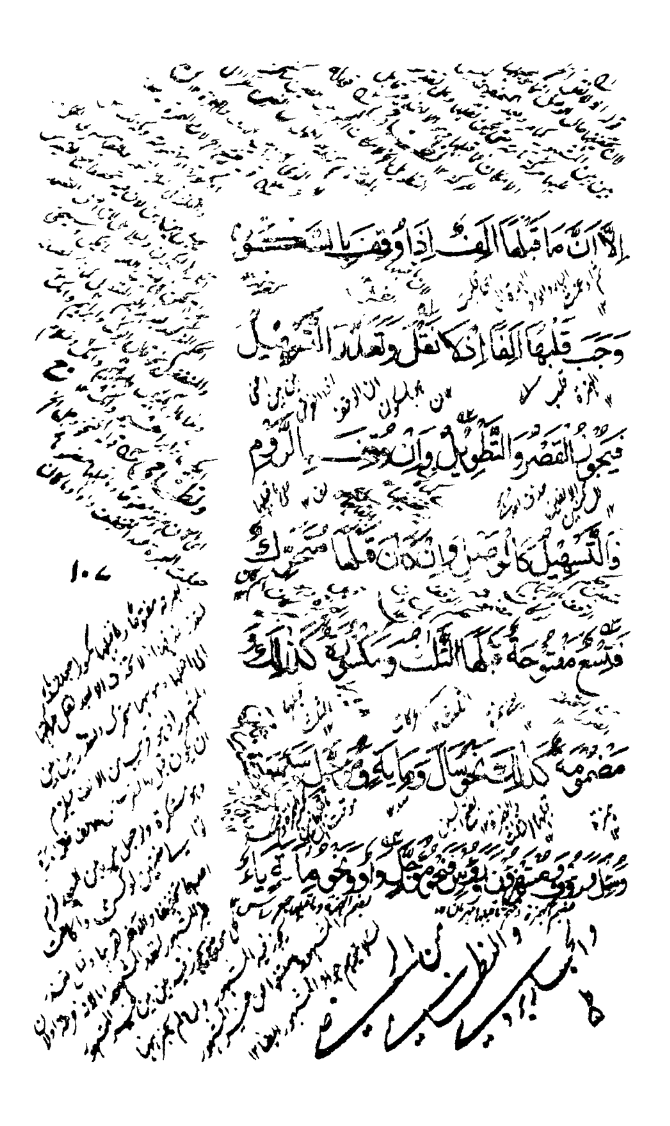
للهمزتين وإذا وقف على المتطرفة

وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف

فيجي في هذا حسم وهذا برئ

مقر والسكون والروم والاشمام

وكذلك شيء وسوء نقلت وادغمت



إلا أن ما قبلها ألف إذا وقف بالسكون

وجب قلبها ألفا إذ لا نقل وتعذر التسهيل

فيجوز القصر والتطويل وإن وقف بالروم

فالتسهيل كالوصل وإن كان ما قبلها متحرك

فتسع مفتوحة قبلها الثلث ومكسورة كذلك

مضمومة كذلك تسهيل وما يجوز مع السكون سبعة

١٠٧

ونحو مستهزءون وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد

والباقي بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواجي وصلا و

واما نحو تشجج راسه بالفهر واجي فعلى القياس خلافا

لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا

مر وهو افصح من اومر واما وامر فافصح من ومر واذا

خفف باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال

الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من الحمر بفتح النون وفلحمر بحذف

بحذف الياء وعلى الاقل جا جاء لو لي ولم يقولوا

اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة

ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم ايما وتم وليس

اجرمنه لانه فاعل لا افعل اتثبت يوجر ومما قايسه

شعر دللت ثلاثا على ان يوجر × لا يستقيم مضارع اجر

فعاله جاء والافعال عز × وصحة اجر ممتنع اجر وان تحركت

وسكن ما قبلها كسائل تثبت وان تحركت وتحل

ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياءً إن انكسر

ما قبلها أو انكسرت نحو جاءٍ وأيمة وواوًا في غيره نحو

أويدم وأوادم ومنه خطايا في التقدير الأصلي

خلافًا للخليل وقد صحّ التسهيل في نحو أيمة و

التزموا في باب أكرم حذف الثانية وحمل عليه أخواته وقد التزموا

قلبها مفردة ياءً مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على

القلبين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف

وتخفيف احدهما على قياسها وقد جاء في نحو سيناء الى الواو

ايضا في الثانية وجاء للمتفقتين حذف احداهما وقلب

الثانية كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف

ويجمعها القلب والاسكان والحذف وحروفه الالف

والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل

ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا فاء كوعد ويسر

وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي ومتفقتين كطوي وحيي

على الاكثر فى فاء وعينا كيوم وويل واختلفا

فى ان الواو اذا تقدمت عينا على الياء لا المخالف

العكس واوجبوا ان يبدل عن ياء وان الياء

وقعت فاء وعينا فى يين وفاء ولاما فى يديت

بخلاف الواو والا فى الاول على الاصح والا فى الواو

على وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما فى

يييت بخلاف الواو الا فى الواو على وجه لغة



الفاء تقلب الواو همزة لزوما في نحو أواصل و

أويصل والأولى إذا تحركت الثانية بخلاف ووري

وجوازا في نحو أجوه وأوري وقال المازني في نحو إشاح

والتزموه في الأولى حملا على الأول وأما أناة وأحد

وأسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد

واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء إذا انكسر ما

قبلها والياء واوا إذا انضم ما قبلها نحو ميزان

وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو يلد

ويعد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو

وودت الفتح لما يلزم من اعلالين في يل وحمل

اخواته نحو اعد وتعد ونعد وصيغة امره عليه لذلك

حملت فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل على الاصل

وشبهها بالتجارى والتجارب بخلاف الياء في نحو

ييس وييسر وقد جاء يئس وبايس كما جاء

جا كما تَشُدُّ وَاسْرُرْ وعليه جاء مُوتَعِلٌ ومُوتَسِرٌ في لغةِ

الشافعي وشذّ في مضارع وَجِلَ يَجِلُ ويأجَلُ وييجَلُ

وتحذف الواو من عِدَةٍ والمِقَةِ ونحو جِهَةٍ

تَلِيلَ العَيْنِ تُقلبانِ ألفاً إذا تحرّكتا مفتوحاً ما قبلهما

أو في حكمه في اسمٍ ثلاثيٍّ أو في فعلٍ ثلاثيٍّ أو محمولٍ

عليه واسمٍ محمولٍ عليهما نحو بابٍ ونابٍ وقامَ وباعَ

وأقامَ وأباعَ وانتفى مما خلافاً للأكثر لبُعد الزيادة

115

وقولهما استكانة والاقامة والاستقامة ومقام

ومقام بخلاف قول وبيع وكائي وبأجل شاذ بخلاف

قاول وبايع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع

ونحو القود والصيد واخيلت واغيمت واغيلت

شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين وباب

طوي وحيي لانه فرعه او لما يلزم من يقاي ويطاي

ويحاي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين فتكسر

تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل

الادغام ولذلك قالوا يحيى يقوى واحواوى

يحواوى وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء احويواء

واحوواء ومن قال اشهيباب قال احويواء كاقتتال

ومن ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الادغام في

حيي واستحيي بخلاف احيا واستحيا واما امتناعهم في

يحيي ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي

قوله تكسر الفاء

قوله احواوى

قوله احويواء

قوله حواء

قوله ولم يبنوا

مثل ضرب ولا شرف كراهة ثووت وقووت

ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل بالإدغام

ونحو باب ما أعله لعلة ... محمول

عليه أو للّبس بالفعل وازدوجوا ... يعني

تفاعلوا وباب ... واسود للّبس ... وسوم لأنه

بمعناه ... مما صح ... كعور ... واستعور

ومقاول ومبايع وعاور واسود ... وقال

١١٨

قال. عار واستعار وعار روح تقول وتسيار للبس

ومقوال ومخياط للآلة ومقول محذوف منهما

او بمعناهما واعل نحو تقوم وتبيع ومقوم ومبيع لعدم ذلك

للبس ونحو جواد وطويل وخوى للالتباس بفاعل وفعيل

او لانه ليس بجار على الفعل ولا موافق له ونحو الحيوان

والجولان والصورى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة

مسماه وللوزان لانه [illegible] او لانه ليس بجار

119

ولا موافق نحو ادور واعين للالباس او

لانه ليس بجار ولا مخالف ونحو حبل ول و

خروع وعليه لمحافظة الالحاق للسكون المحض

وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع من المعتل فعله

بخلاف عاور وصايد ونحو شاك وشاك

شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب

كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو اوائل وبوائع



ونوالغ مما وقعت فيه بعد الف باب مساجد قلها

واو او ياء بخلاف عواور وطواويس وضياون شذ

وصحح عواور واعل عيايل لان الاصل عواوير فعل

وعيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش

للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف

جاء معائش بالهمزة على ضعف وألزم همزة

مصايا وقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى



ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها

فتسلم الياء نحو مشية خيكى وقسمة ضيزى

وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه

القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة

يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس

الأول فنحو مضوفة قياس عنده ونحو معيشة مفعلة

والا لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب قيل

١٢٣

لقيل يبيع ويبوع وتقاولوا والمكسور ما قبلها في

المصادر يأتي نحو قياما وعيادا وثيابا اعلالها

وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ ونحو

جياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ

طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء

جمع ناو وفي ثيرة لسكونها في الواحد مع الالف

بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ



وتقلب واوا عينا ولاما او غيرهما اذا اجتمعت

مع ياء سكن السابق ياء وتدغم وتكسر

ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار و

قيام وقيوم ولية وطي ومرمي ومسلمي رفعا و

جاء لي في جمع لوى بالكسر والضم واما ضيون وحيوة

وهو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقلع فما ادرك

الياء الاسلام بهما اشد وتسكنان وتنقل حركتهما الى ما

١٢٤

١٢٥

ما قبلها في نحو يقول ويبيع للبس بباب يخاف و

هاب ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو

مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول

وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده

ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب

وكثر نحو مبيوع وقل مصوون وتحذف فان في نحو قلت

وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كان

يعلين يا أو مكسورة تضم في غيره ولم يفعلي

في لست تشبيه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء

في قل وبع لانه عن تقول وتبيع وفي الاقامة

والاستقامة ويجوز للعلة في حسيل ومبيت و

كينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلث

لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل بها ما

يسكن لامه نحو بعنا يا عبد وقلت يا قول

١٢٧

يا قول الكسر والاشمام والضم وبَابِ اختير وانقيد

مثله فيهما بخلاف باب أُقيم واستُقيم وشرط إعلال

العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على يفعل

مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفته

بزيادة أو بنية مخصوصتين به فلذلك كانت مثل تبيع

البيع مثل مضرب بشكل قلت مبيع وتبيع معلاو

مثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام نقلبات

قوله خلاف

قوله من باب لن يخشيا

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما

موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا و

رحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا ويخشين

وتباين وغزو ورمي بخلاف غزوا ورميا وحمل عليه

عصوان ورحيان لئلا يلتبس واخشيا نحوه لانه من باب

لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا

واخشون واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا

قوله اخشين

اذا وقعت مكسوراً ما قبلها او رابعة فصاعداً ولم

ينضم ما قبلها كدُعِي ورضِي والغازي واغزيت وتغزيت

واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو

وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطيّ تقلب اليا

في باب رضي ودعي وبقي الفا وتقلب الواو

طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتنقلب الضمة

كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب

كما في جداول وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة

وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة

الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو عِتيّ وجُثيّ بخلاف

المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عِتيّ وجِثيّ

ونحو نُحُوّ شاذ وقد جاء نحو معديّ ومغزيّ كالمعتبا

الواو والياء تقلبان همزة إذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة

نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء التأنيث

١٣٠

بتاء التأنيث فيهما نحو شقاوة وسقاية وصلاءة

وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واواً في فعلى

اسماً كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا

وريّا وتقلب الواو ياءً في فعلى اسماً كالدنيا والعليا

وشذّ القصوى وحزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى

ولم يفرقوا في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى وكذا في فعلى

من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء إذا وقعت بعد همزة

بعد الف في باب مساجد ولدى مفرد هاكذالك

الفا وهمزة يا كخو مطايا او ركايا او خطايا على القولين و

وصلايا جمع المهموزة عبرة وسوايا جمع شاوية بخلاف

سوايا جمع سائية من ساوت وبخلاف شوايا وجمع

جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقلب اداوى

وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد وسكنات في

باب بعض زد وترمى مرفوعين والغازى والرامي رفعا وجرا

١٣٢

والتحريك في الرفع والجر والياء شاذ كالسكون

في النصب وفي الاثبات فيهما وفي الالف في الجزم

فان كان في مثل يغزون ويرمون واغزن واغزن

وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن واخ

واخت ليس بقياس الابدال جعل حرف

مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث

واجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف

زائدًا كضويرب وبكونه فرعًا وهو أصل كمويه وبلزوم

بناء مجهول كهراق واصطبر وادّارك وحروفه

انصت يوم جد طاء زل وقول بعضهم استنجده يوم

طال وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزقر

في زيادة السين ولو أورد اسمع ورد اذّكر واظّلم فالهمزة

تبدل من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين

إبدال لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع وأواصل

وَاوًا اَصْلٌ وَجَائِزٌ فِي نَحْوِ اُجُوهٍ وَاُورِيَ وَاَمَّا نَحْوُ

دَائِبَةٍ وَسَابِقَةٍ وَالْعَالِمِ وَبَازُوشَمَةٍ وَمُوئِلٍ

فَشَاذٌ وَاَبَابُ بَحْرٍ اَشَذُّ وَمَاءٌ شَاذٌ

لَازِمٌ وَالْاَلِفُ مِنْ اُخْتَيْهَا وَالْهَمْزَةِ

فَمِنْ اُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ قَالَ وَبَاعَ

وَآلٍ عَلَى رَايٍ وَنَحْوُ يَاجَلُ ضَعِيفٌ

وَطَائِيٌّ شَاذٌ لَازِمٌ وَمِنَ الْهَمْزَةِ

في رأسٍ والهاءِ في آلِ على رأيٍ

والياءُ من أختيها ومن الهمزةِ و

من أحدِ حرفي المضاعفِ والنونِ

والعينِ والباءِ والسينِ والتاءِ

فمن أختيها لازمٌ في نحوِ ميقاتٍ

وعازٍ وقيامٍ وحياضٍ وشاذٌ

في نحوِ حبلى وصيّمٍ وصبيةٍ ويحلُ ومن

١٣٦

شاذ في نحو حصط والذال من التاء لازم في نحو

ازدجر وادّكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا

واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة

في نحو فقيمج وهو شاذ وفي ابو علج اشذ

ومن غير المشددة في نحو لاهم ان كنت قبلت

ج اشذ وفي نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا

اشذ والصاد من السين التي بعدها غين او

خاءٍ او قافٍ او طاءٍ جوازاً نحو اصبغ وصلح ومس صقر

وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين

قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا يزدي انه

وقد ضورع بالصاد الزاي دونها وضورعها

متحركة ايضا نحو صدقا وصلد والنبيان

اكثر منهما ونحو مس سقر كالسينة والبيان واشدق

بالصاد يعني قليل الادغام ان تاتي بحرفين

بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير

فصل ويكون في المثلين والمتقاربين المثلان

واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في

نحو سال والدأات والا الف لتعذره والا في

نحو قوول للالتباس وفي نحو تووي وريا

على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما و

في يوم وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق



للبس نحو يردّ ولا في نحو حيي فانه جائز ولا في نحو اقتتل

وتنزل وتباعد وسيأتي وتنقل حركته ان كان قبله ساكن

غير لين نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة نحو مكنّي و

يمكنّي ومناسككم وما سلككم من باب

كلمتين ويمتنع في الهمزة على الاكثر الا في نحو وعند

سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول

الحسن وتميم تدغم في نحو ردّ ولم يردّ وعند الالحاق و

اللبس برنة أخرى نحو قرد وبسر رو عند ساكن

صحح قبله ما في كلمتين عن قرم مالك وحمل

قول القراء على الإخفاء وجائز فيما سوى

ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج

أو في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف

ستة عشر تقريبا وإلا فلكل مخرج فللهمزة والهاء

وللألف أقصى الحلق وللعين وللحاء وسطه وللغين

وللخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما

فوقه وللكاف منهما ما يليهما والجيم

والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من

الحنك وللضاد اول احدى حافتيه وما

يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف

اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما

ما يليهما وللنون منهما ما يليهما والطاء والدال

والدال والتاء طرف اللسان واصول الثنايا

وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا

والظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف

الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا

العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين و

مخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين

بين وهي ثلثة والنون الخفية نحو عنك وبالامالة

ولام التفخيم والصاد كالزاي والسين كالجيم و

اما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء

والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة

واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق

ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة

وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية

والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة

ومنها حروف القلقلة والصفيرة واللينة والمنحرف

والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما

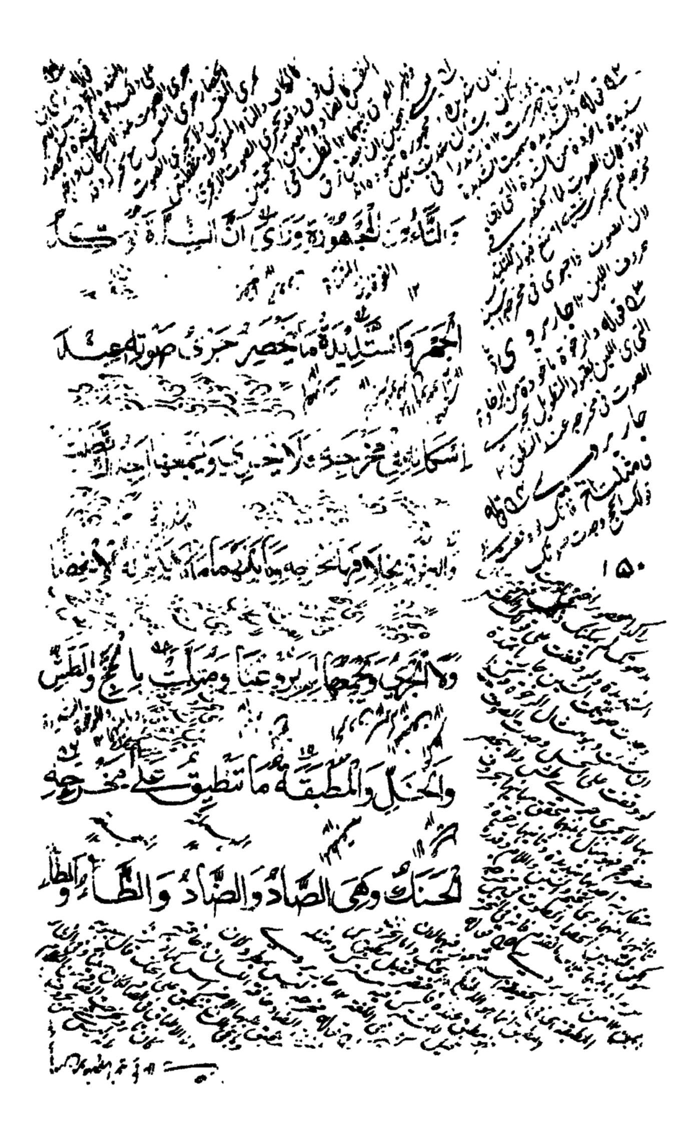
ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا

حروف ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها

ومثلوا بقوقك وخالف بعضهم فجعل

الضاد والطاء والدال والزاي والعين

والغين والياء من المهموسة والكاف



... والتاء من المجهورة ... [illegible]

والشديدة ما ينحصر جري صوته عند

إسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها أجدك قطبت

والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار

ولا الجري كحروف لم يروعنا ومثلت بالحج والطش

والمطبقة ما تنطبق على مخرجه

الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء

والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما
يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة
والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف
الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء
منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها
لانه صمت عنها في بناء رباعي او خماسي معها
وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها

١٥١

ضغط في الوقف وجمعهما قد طبج وحروف

الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين و

اللين حروف اللين والمنحرف للام لان

اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان

به والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت به

والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقاربين

فلابد من قلبه وانما قلب الاول لان الاعارض

إلا لعارض في نحو اذ عجل ذ جثوذا واذ عجاذه وفي

جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها و

نحو معهم ضعيف وستّ أصله سدس شاذ

لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي إلى لبس

بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء

ومن ثم لم يقولوا وطد ولا وتد لما يلزم من ثقل

أو لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجاء وذ في

وتدٌ في عتيد وهو شاذ ولا تدغم حروف ضوي

مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيّد

وليّة إنما ادغما لأن الاعلال صيّرهما مثلين و

ادغمت النون الساكنة في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم

وإن لم يتقاربا لغنتيهما وفي الياء والواو لإمكان

بقائها وقد جاء لبعض شانهم واغفر لي

ونخسف بهم ولا حروف الصفير في غيرها ولا

١٥٣

ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الاصح

ولا حرف حلق في دخل منه الا الحاء في العين

والهاء فيمن ثم قالوا فيهما اذحتودا واذحادها

في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين

بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن

النار والعين في الحاء والحاء في العين

والقاف في الكاف والكاف في القاف

١٥٥

وَالْجِيمِ فِي الشِّينِ وَاللَّامِ الْمُعَرَّفَةِ تُدْغَمُ وُجُوبًا وَقَبْلَهَا

وَفِي ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَغَيْرُ الْمُعَرَّفَةِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ بَلْ رَّتْ

جَائِزٌ فِي الْبَوَاقِي وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ تُدْغَمُ

وُجُوبًا فِي حُرُوفِ يَرْمَلُونَ وَالْأَفْصَحُ إِبْقَاءُ

غُنَّتِهَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَذَهَابُهَا فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ

وَتُقْلَبُ مِيمًا قَبْلَ الْبَاءِ وَتُخْفَى فِي غَيْرِ حُرُوفِ

الْحَلْقِ فَيَكُونُ لَهَا حَالَةٌ وَالْمُتَحَرِّكَةُ تُدْغَمُ جَوَازًا

جوازا والطاء والدال والتاء والغنة والزال

والتاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي

والسين والاطباق في نحو فرطت ان كان

معه ادغام فجوز بيان لطاء اخرى وجمع

بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول

والصاد والزاي والسين يدغم بعضها

في بعض والباء في الميم والفاء [illegible]

افتعل في مثلها فيقال قَتَّل وقِتَّل وغيرهما

مُقَتِّلون ومُقِتِّلون وقد جاء مُرُدِّفين اتباعا د

تدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين اِثّار

واتّار وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ

في اسّمع لامتناع اثّمع وتقلب بعد حرف اطباق

طاء وتدغم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على

الوجهين في اظطّلم وجاء الثلث في واظّلم

١٥٠

وَيُظَّلِمُ احيانا فيظطلم وشاذا على الشاذ في نحو

اِصْطَبَرَ واضطرب لامتناع اطبر واطرب و

تقلب مع الذال والدال والزاي دالا فتدغم

وجوبا في ادان وقويا في اذكر وجاء اذكر واذدكر

وضعيفا في ازان لامتناع ادان ونحو خبطُّ فيه

وفزد وعدُّ في خبطت وحصت وفزت و

عدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل

٥٩

وتتنابزوا وصلًا وليس قبلها ساكنٌ صحيحٌ وتاءُ

تفعّل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء

فتجلب همزة الوصل ابتداءً نحو اطّيّروا

وازّيّنوا واثّاقلوا وادّاركوا ونحو اسطّاع

مدغمًا مع بقاء صوت السين نادر

والحذف الإعلالي والترخيمي قد تقدم و

جاء غيره في تفعّل وتفاعل وفي نحو مستُ وحستُ

وأحسْتُ وظلتُ واسطاع و يسطيع وجاء

يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني

العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو يتسع و

يتقي فتاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي

تلوا لخلاف تخذ يتخذ فانه أصل واستخذ من استتخذ و

وقيل ابدال من تاء اتخذ اشذ ونحو يكبتر وتقي ويكبتر و

وهذه مسائل التمرين معنى قولهم

كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت عنها

زنتها وعملت ما يقتضيه القياس كيف تنطق به

وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف

في الاصل قياسا وقياس اخرين ان تحذف

المحذوف قياسا او غير قياس فمثل محويّ

من ضرب مضربيّ وقال ابو علي مضريّ ومثل

اسمٍ وغدٍ من دعا دعوٌ ودعوٌ لا ادعٌ ولا دعٌ خلافا

خلافا للاخرين ومثل صحائف من دعا دعايا

بالاتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل

من عمل عمل ومن باع وقال بيع وقول الاظهار

النون فهن للالباس بفعل ومثل فتح من عمل

عمل ومن باع وقال بيع وقول بالاظهار

للالباس بعلكد فهن ولا يبنى مثل

جحنفل من كسرت او جعلت له ضم مثله

١٦٣

لما يلزم من ثقل او لبس ومثل ائلم من اويت

اوءٍ ومن اويت اوٍ مدغما لوجوب الواو

بخلاف تووى ومثل اجرد من وايت ايٌ

ومن اويت ايٌ في من قال احى ومن قال

احى قال ايّ ومثل اوزة من وايت اياة

ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلخم

من وايت ايايا ومن اويت ايويا وسئل

وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق فقال

ما الق الا الاق والاق على اللفظ ولا الق على وجه

بني على انه فوعل واجاب في باسم بالواو بالق

على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل

مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال

مساء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستاء

وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من

وَأَتَتْ مُخَفَّفاً مَجْمُوعاً جَمْعَ السَّلَامَةِ ضَمّاً فَإِلَى يَاءِ

الْمُتَكَلِّمِ فَتْحَةَ الْيَاءِ فَقَالَ ابْنُ جِنِّي وَفِي مِثْلِ عَنْكَبُوتٍ

مِنْ نَعَتَ يَعْقُوبُ وَمِثْلِ اطْدَاءِ ابْيِعْ مَسْحاً

اغْدَوْدَنَ مِنْ قُلْتُ اقْوَوْلٌ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ

اقْوِيلٌ لِلْوَاوَاتِ وَمِثْلِ اغْدَوْدَنَ اقْوَوْلَ وَ

اشْوِيعٌ مُظْهَراً وَمِثْلِ مَضْرُوبٍ الْقُوَّةِ مَقْوِيٌّ وَ

مِثْلِ عُصْفُورٍ قُوِّيٌّ وَمِنَ الْغَزْوِ غُزْوِيٌّ وَمِثْلِ عَضَلَةٍ

من قضيت قضيّ ومثل فاعماة وتثنية كمعزاة

في تصغير ومثل قذعميلة قضويّة ومثل حمصيصة

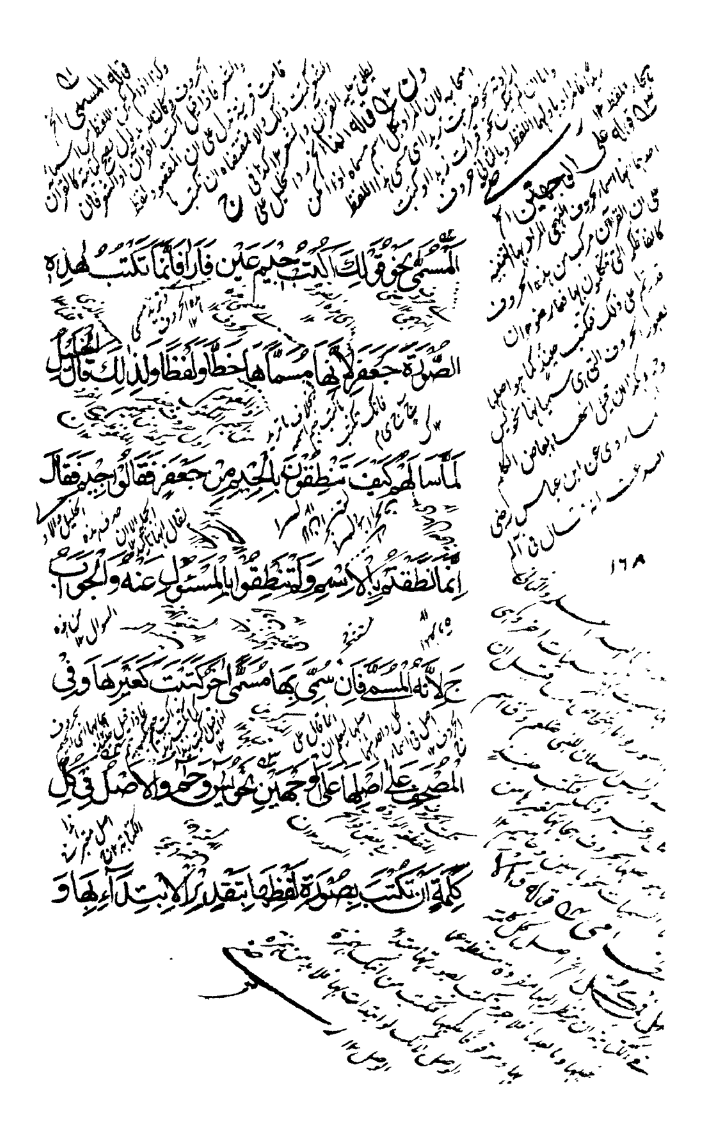
قضويّة مقلب كرجيّة ومثل ملكوت من ومثل جحمرش

قضيي ومن حيث حيويد مثل طلالان تصيد ومثل

دحرجت من قرأ قرأيت ومثل طر قرأي ومثل اطمأن

اقرأيات ومضارعه يقرئي ومثل يفرضع الخط

تصوير اللفظ بحروف هجائه إلا الأسماء الحروف وإذا قصد بها



المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فاء فانما تكتب هذه

الصورة جعف لانها مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل

لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال

انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب

جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى اخر كتبت كغيرها وفي

المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل في كل

كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها و

والوقف عليها فمن ثمّ كتب نحو رُهْ زيدًا أو قِهْ زيدًا بالهاء

ونحو مثل مَهْ أنت ومجيء مَ جئت بالهاء أيضا بخلاف الجار

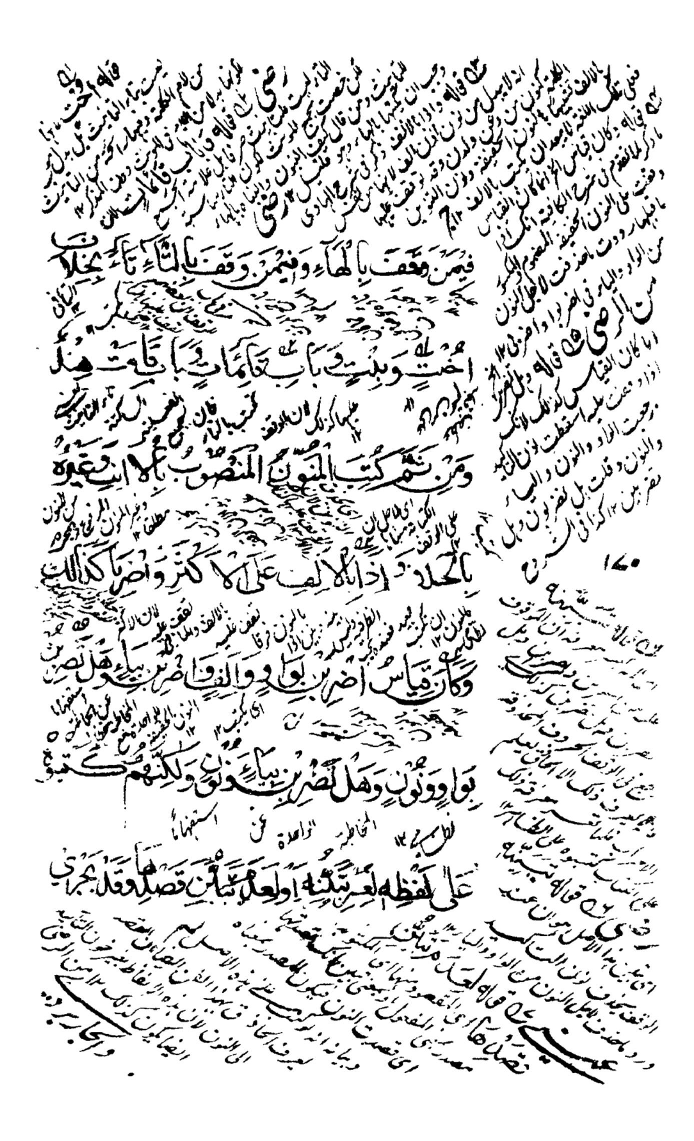
نحو حتّام والام وعلام لشدّة الاتصال بالحرف

ومن ثمّ كتبت معها بالألف وكتبت مِمّ وعمّ بغير نون فإن

قصدت إلى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها إن

شئت ومن ثمّ كتب أنا زيد بالألف ومنه لكنّا هو الله

ومن ثمّ كتبت تاء التأنيث في نحو رحمة وتخمة هاء



فيمن وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف

أخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند

ومن ثم كتب المنون المنصوب بالألف وغيره

بالحذف وإذا بالألف على الأكثر واضربن كذلك

وكان قياس اضربن بواو وألف واضربن بياء وهل تضربن

بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه

على لفظه لعسر تبيّنه أو لعدم تبيّن قصدهم وقد يجري

يجري اضربن مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير

ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب

نحو زيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه

وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدا

والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له خصه وفيما

خولف بوصل او زيادة او نقص وبدل فالاول

الهمز وهو اول ووسط واخر فالاول الف

مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط اما ساكن

فيحرف حركة ما قبله مثل ياكل ويؤمن ويئس واما متحرك

قبله ساكن فيكتب بحركته مثل يسال ويلوم ويسئم

ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل

والادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر

على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم من

يثبتها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على

على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو

فئة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم وبئس ومن مقرئك

ورؤوف بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك

القلب والآخرة إن كان ما قبله ساكنا حذف نحو

خبء وخبأ وخبئ وإن كان متحركا فبحركة ما قبله

كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ و

لم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه

شرح اصول ٥٣ قوله وجه لبس الالف في رأيت زيدا صورة الهمزة وإنما هي الالف التي يوقف عليها عوضا من التنوين ... رأيت زيدا ١٢ جاربردي ٥٤ قوله ما قبله ... وذلك لان الحركة تسقط في الوقف ... على الوقف ...

عليه لاتصال غيره به كالوسط نحو جزؤك وجزاك و

جزئك ونحو دؤك وردائك وردئك نحو كفره وبقره

الا في مقروة وبريه بخلاف الاول المتصل به غيره نحو لجاء و

لاجل كما جاء بخلاف لئلا لكثرته ولكراهة صورته وكل

همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب

مستهزون ومستهزين وقد تكتب بالياء بخلاف اقرا و

يقرا للبس وبخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف

بخلاف ردائي ونحوه في الاكثر للمغايرة الصورية او للمفتح

الاصلي وبخلاف نحو حنانيّ في الاكثر للمغايرة و

التشديد وبخلاف نحو لم تقربي للمغايرة واللبس و

اما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها

بما الحرفية نحو انما الهكم الله واينما تكن اكن وكما

اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن وان ما

وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما

في الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب

الادغام ولم يصلوا متى بما لما يلزم من تغيير الياء

ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة

نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما

نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في

الجميع لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ

في مذهب البناء ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا

وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة

كالعدم او اختصارا للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا

بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو كلوا وشربوا

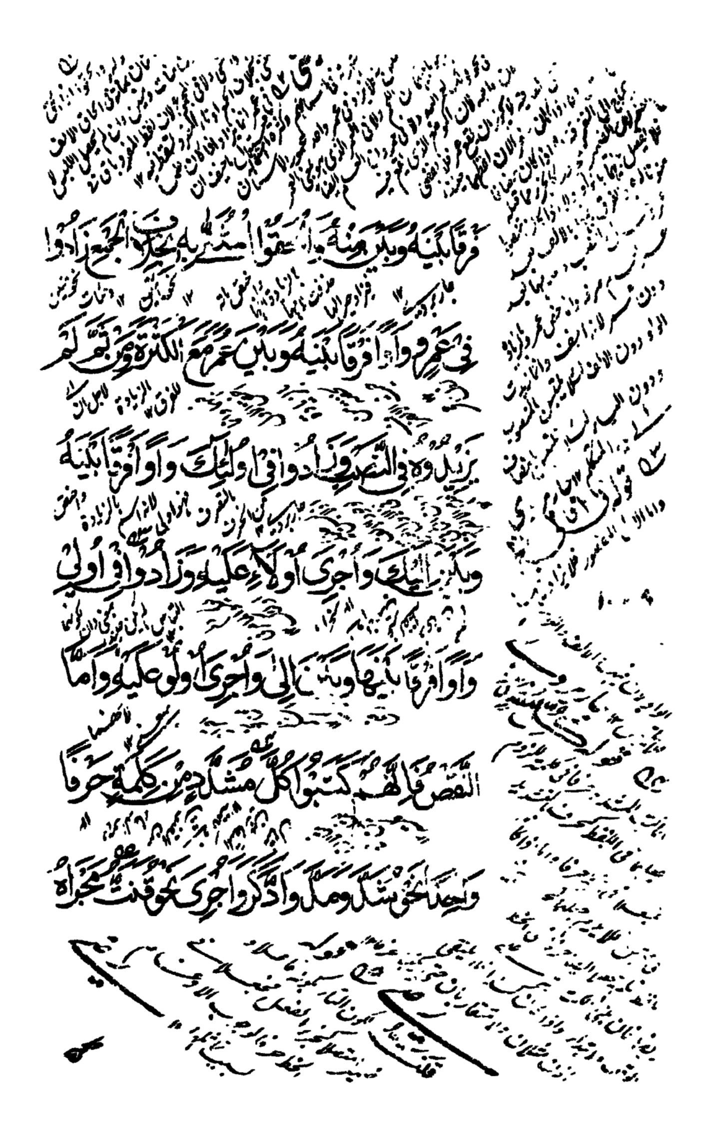
فرقا بينه وبين واو العطف بخلاف يدعوا و

يغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التاكيد بالف

وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها فيه نحو شاربوا

الماء ومنهم من يحذفها في الجمع وزادوا في مائة الفا

١٧٧



فرقا بينه وبين منه [illegible] به بحذف الجمع زادوا
في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة من ثم لم
يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه
وبين اليك واجري اولا عليه وزادوا في اولي
واوا فرقا بينها وبين الى واجري اولو عليه واما
النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا
واحدا نحو شد ومد وادكر واجري نحو قنت مجراه




لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحو ونقصوا مع الف

اللام مما اوله لام نحو اللحم واللبن كراهة ثلاث لامات ونقـ

نحو ابنك بار في الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل وحا في

والرجال الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الف

مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا الف ها من

الاشارة نحو هذه وهذا وهؤلاء بخلاف هاذا وهاتي

لقلته فان جاء الكاف نحو هاذاك وهاذانك لاتصاله ونقص